



El patrimonio edificado en Colta (Ecuador). Revisión histórica de la Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves

The built heritage in Colta (Ecuador). Historical review of the Church of Nuestra Señora de las Nieves

César Augusto García Ríos¹

Centro Sur.
Social Science Journal
Número continuo 2021
<http://centrosureditorial.com/index.php/revista>
eISSN: 2600-5743
revistacentrosur@gmail.com

Atribución/Reconocimiento-
NoComercial-CompartirIgual 4.0
Licencia Pública Internacional —
CC BY-NC-SA 4.0
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Resumen

En el presente artículo se enseña una revisión histórica de la evolución y caracterización tipológica-funcional de una de las principales manifestaciones del patrimonio histórico religioso del Ecuador, ubicado en el cantón Colta, provincia de Chimborazo, la Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves. En concreto, se analizan varias consideraciones en las etapas de su construcción, algunos los principios de funcionamiento usados y las principales aportaciones de dichas manifestaciones patrimoniales, basándose en bibliografía especializada, información proporcionada por los expedientes histórico/religiosos e información primaria levantada a través de entrevistas a actores clave, representantes de las comunidades, además del uso de instrumentos tecnológicos. Finalmente, se realizó una discusión sobre los resultados obtenidos y se subrayó que la evolución de las invenciones fue en paralelo con el desarrollo tecnológico de la época, ajustándose al contexto social, cultural, religioso y sobre todo el natural.

Palabras Clave: patrimonio edificado, revisión histórica, arquitectura, conservación.

Abstract

This article shows a historical review of the evolution and typological-functional characterization of one of the main manifestations of the religious historical heritage of Ecuador, located in the Colta canton, province of Chimborazo, the Church of Nuestra Señora de las Nieves. Specifically, several considerations are analyzed in the stages of its construction, some of the principles of operation used and the main contributions of such heritage manifestations, based on specialized bibliography, information provided by the historical/religious files and primary information gathered through interviews to key actors,

¹ Arquitecto. Maestrante en Conservación del Patrimonio Arquitectónico de la Universitat Politècnica de Valencia, Magister en Seguridad Industrial y Salud Ocupacional, Docente Investigador Universidad Nacional de Chimborazo, Catalogador de Bienes Inmuebles del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Regional INPC-R03, Ecuador, cesargarciarios30@gmail.com, ORCID: 0000-0002-7561-7473

representatives of the communities, in addition to the use of technological tools. Finally, a discussion was held on the results obtained and it was emphasized that the evolution of the inventions was parallel to the

technological development of the time, adjusting to the social, cultural, religious and, above all, natural context.

Key words: built heritage, historical review, architecture, conservation.

Introducción

En América Latina, todos los países se diferencian por su riqueza cultural material e inmaterial, siendo esta la manifestación que caracteriza a cada una de los pueblos que en ellos se forman, ya sea por su gastronomía, vestimenta, religión y costumbres entre otras. En este sentido, la historia menciona que las instituciones administrativas y religiosas del gobierno colonial (monarquía e iglesia), han sido quienes a lo largo del tiempo necesitaban mantener y legitimar su dominio a través de la construcción de símbolos que expresen su poder y autoridad, así como también contribuir al incremento de su prestigio frente a la población (Jove Quimper, 2016) (Gámez Casado, 2019). De ahí es que nacen los principales símbolos arquitectónicos (Sánchez & Baños, 2013), ya sea en forma de Iglesias, conventos, cabildo, gobernación, etc., que son aquellos que configuran una imagen espacial de la ciudad colonial (Cavieres Figueroa, 2020).

En su gran mayoría estas construcciones, como no podía ser de otra manera, fueron realizadas con mano de obra nativa y el aprovechando materiales constructivos del lugar; es decir, con poca inversión económica, se obtuvieron grandes resultados, levantándose edificaciones que con el devenir del tiempo se han convertido en patrimonio histórico artístico del Ecuador. Esto se fue incorporando en el haber cultural de la sociedad nacional, que hereda un legado de significaciones arquitectónicas, difícilmente replicable y en donde la población nativa tiene un aporte importante.

Los desastres naturales presentes en el territorio, llevaron a que las tipologías edificatorias sufrieran un azaroso proceso de destrucción; los numerosos sismos que sacudieron la ciudad, durante varias décadas (1645, 1698, 1780, 1786, 1797), redujeron a escombros estas edificaciones, las cuales se tuvieron que levantar varias veces, reflejándose en la cambiante arquitectura que presentan, que unas veces son construcciones imponentes y otras de menor identidad, no pudiendo precisar con exactitud cuándo fueron construidas, o qué reconstrucción es la que lució con mayor esplendor. Sin duda, las edificaciones religiosas, que algún momento llegaron a contabilizar seis conventos, ocho iglesias (La Iglesia matriz, Iglesia y convento de San Agustín, Iglesia y convento de San Francisco, Iglesia y convento de La Merced, la Compañía de Jesús, El Monasterio de Nuestra Señora de la Inmaculada y limpia Concepción, la Iglesia de San Blas, la Iglesia de Nuestra

Señora de las Nieves de Sicalpa Viejo), un hospital, un colegio, cambiaron la fisonomía y paisaje de la antigua capital, convirtiéndola en una ciudad conventual, como la mayoría de las ciudades coloniales.

En cuanto a las edificaciones de carácter civil, estas son realmente escasas, pues ninguna quedó en pie luego del terremoto y durante el periodo republicano tampoco hubo preocupación por construir alguna otra edificación emblemática. Quizá podrían considerarse como excepciones a lo antes mencionado, la estación del ferrocarril y el moderno palacio municipal, construido en el antiguo lugar de la iglesia matriz, y las tres plazas coloniales (Juan Velasco, Pedro Vicente Maldonado y Orozco) las cuales se transformaron en parques ajardinados y adornados con motivos intrascendentes que no tienen ningún significado para la población (Lozano, 2004).

Cajabamba, capital del cantón Colta, está ubicada en la provincia del Chimborazo, a 3200 m., sobre el nivel del mar y a las faldas del cerro Cushca. Tiene dos parroquias urbanas: Cajabamba y Sicalpa, es bajo esta última que estuvo asentada la parte central de la ciudad de Riobamba hasta 1797, año en el que un terremoto de gran magnitud la destruyó y modificó incluso el cauce del río (Coronel Yáñez, 2022). Como consecuencia del terremoto, el lugar se volvió un pantano, obligando a la gente a trasladarse en búsqueda de refugio hacia la parroquia de Cajabamba, en una meseta junto al núcleo urbano destruido, mientras las autoridades deliberaban sobre el sitio de su traslado, el mismo que fue en la llanura de tapi, como lo conocemos actualmente. Hoy recorremos las calles y la presencia de la ciudad antigua es visible, no tanto por las ruinas que casi en su totalidad han desaparecido, si no por la permanencia de un patrón decorativo en la arquitectura que estuvo hasta hace poco y que es la reutilización de los sillares líticos coloniales en la arquitectura popular (Museo del Banco Central, 1985).

Como se mencionó previamente, los terremotos de 1645 y 1797 transformaron a la arquitectura en un gran rompecabezas que hoy está enterrado y disperso en un área que se estima entre veinte y veinticinco hectáreas. El problema de reconocimiento de las piezas líticas es difícil mientras no haya un detallado inventario histórico de los monumentos arquitectónicos.

Particularmente, la Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves de Sicalpa, ha permitido que los moradores de tiempos antiguos se organicen desde hace mucho conmemorar a la virgen de las Nieves, patrona de este sector, manteniendo de esta manera la tradición hasta la actualidad (Yépez, 2018).

Esta investigación surge, entre otras cosas, a raíz de evidenciar y observar la imagen global de la Iglesia que, aunque algo descuidada, es actualmente un importante hito del patrimonio arquitectónico religioso del cantón Colta y del Ecuador; efectivamente se trata de una de las más antiguas y principales vestigios de las

civilizaciones de cantón que pese a las inadecuadas que han sufrido en todo el país, se han conservado con el pasar de los años. Como se detalla más adelante, el estudio mayormente se basa en el análisis de fuentes documentales básicas disponibles en bibliotecas, archivos y páginas web, no obstante, también se analiza la documentación en relación a la obra construida, sus transformaciones y evolución a lo largo del tiempo, a nivel individual y su relación con el contexto inmediato.

Materiales y métodos

Tipos de Investigación

En síntesis, se utilizaron dos tipos de investigación:

- Investigación Documental: consiste en la selección y revisión de documentos escritos usados como fuente de información. Aplicada en la presente investigación contempla reportes oficiales, archivos históricos, libros, textos, artículos científicos y revistas.
- Investigación de campo: datos obtenidos directamente de la realidad a través del uso de técnicas de recolección de información (entrevistas y escáner) con el fin de dar respuesta a la problemática planteada.

Métodos y Técnicas

El método empleado fue el científico para la comprobación de cierta información, además de algunos métodos particulares como análisis: histórico, descriptivo e inductivo.

- M. histórico: “Se encarga de describir fenómenos que acontecieron en el pasado basándose en fuentes históricas o documentos. Se basa fundamentalmente en describir los hechos”(Tecana American University, 2022). La investigación en curso está basada en hechos y datos históricos sobre la evolución constructiva de la Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves.
- M. descriptivo: Su uso más común se presenta cuando el fenómeno a estudiarse aún no ha sido abordado suficientemente y, por tanto, las condiciones existentes acerca del problema no son determinantes. Describe los fenómenos tal cual aparecen en la realidad, ya sean estos longitudinales o transversales, cualitativos o cuantitativos.

En general se utilizaron técnicas documentales que permitieron la recopilación de información, la cual se esquematiza en cuatro grandes grupos, detallados a continuación:

1. Información Documental Original Relativa al Edificio Propuesto: Capitulaciones, expedientes, noticias y descripciones históricas.
2. Información cartográfica y planimétrica relativa al edificio: Planos del bien inmueble en estudio, así como cartografías del entorno para analizar la evolución del edificio en el mismo.
3. Información gráfica y fotográfica: Grabados, fotografías e imágenes originales que describen las características volumétricas o formales del edificio con el objetivo de determinar su evaluación formal en el tiempo.
4. Información bibliográfica: Información relativa al edificio histórico a analizar, especialmente en el caso de referencias bibliográficas antiguas que nos den pistas sobre elementos desaparecidos o transformados.

En este sentido se planteó un proceso de investigación preciso y cauteloso ya que se conocía de varios archivos históricos del Cabildo que desaparecieron en un incendio provocado por el terremoto de 1797. En este sentido, los archivos diocesanos son hasta cierto punto garantes de una parte importante de la documentación generada por la Iglesia católica (Vivas Moreno & Pérez Ortiz, 2013).

El levantamiento de información en bibliotecas como la del edificio Aranjuez de la ciudad de Quito fue de real contribución al estudio, así como también, el acercamiento a la comunidad a través de las entrevistas. Adicionalmente se realizaron diferentes pedidos a instituciones encargadas de la gestión patrimonial, como al Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Colta, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador.

De manera sintetizada, se puede decir que la investigación se basó en un proceso de revisión bibliográfica especializada de fuentes secundarias como reportes oficiales, archivos históricos, libros, entre otros y se complementó con un levantamiento primario de información mediante entrevistas e instrumentos de medición (escáner).

Este análisis permitió no solo obtener una imagen más clara del proceso de construcción de la Iglesia de las Nieves, sino logró establecer un mayor detalle en su evolución y caracterización tipológica.

Resultado

La Iglesia Nuestra Señora de las Nieves de Sicalpa Viejo, se ubica en la parroquia rural Sicalpa Viejo del cantón Colta en la zona noroccidental de la provincia de Chimborazo, Ecuador. Emplazada a los pies del cerro Cushca, y limitada al Norte por el valle del antiguo Liribamba; se encuentra a una altitud de 3.180 m.s.n.m.

Esta comunidad es predominantemente campesina, su economía está basada en la agricultura, principalmente en la producción de cebolla; así como el ajo, la cebada, la papa, el haba y el maíz en menor cantidad. Prácticamente la totalidad de sus habitantes son católicos y su principal celebración está relacionada a la Virgen de las Nieves, la cual se ha establecido desde hace mucho tiempo como la patrona de la comunidad (Yépez, 2018). La Virgen de las Nieves, llamada también “La Cabildante”, fue trabajada por Diego de Robles, escultor quiteño quien menciona que las referencias para esta escultura fueron la Señora del Quinche, del Guápulo y del Cisne (Antigua Riobamba, 2013).

Evolución histórica

La historia del inmueble motivo de estudio se remonta a finales del siglo XV, en la época de la conquista española. En la comunidad de Sicalpa viejo, donde antiguamente se localizaba la ciudad de Riobamba, el santuario para la Virgen de las Nieves inició su construcción desde los cimientos de las catacumbas que existen en su interior a partir de 1602. Se encontraron 32 nichos para el entierro de los personajes importantes de la época, donde también se muestran tallados excepcionales que datan desde el año 1596.

Existe evidencia que demuestra que en 1591, los pobladores de Sicalpa apoyados por los de Riobamba, adquirieron la escultura de la Virgen de las Nieves y entonces decidieron edificar una capilla para su conservación. Específicamente, el P. Julián Bravo precisa que la imagen fue puesta a veneración de los fieles de Sicalpa el 5 de agosto de 1591 (Costales, 1951). Algo que se menciona también en esta documentación es que a finales del siglo XVI se construyó allí una Ermita.

En 1619, archivos registran la existencia de una estancia en Sicalpa, misma que lindera con la capilla de la Madre de Dios de Guadalupe. En 1628 también se menciona en un documento la Ermita de Sicalpa, la cual colindaba con un sitio llamado “los Depósitos del Inca en las afueras de la villa”. Tiempo después, se conoce que la Ermita fue sustituida por una capilla (Costales, 1951).

El 1645 sucedió un fuerte terremoto en Riobamba, mismo que causó muchos estragos a diferentes estructuras de la zona, incluida la del santuario en estudio. Luego de este acontecimiento Nuestra Señora de las Nieves es declarada como protectora de la villa. Documentación sobre este desastre natural menciona que el P. Velasco, afirma respecto a este hecho lo siguiente:

“La Villa (...) juró por su principal Protectora a la prodigiosa imagen de Nuestra Señora de Sicalpa, la cual se venera en su célebre Santuario, situado media legua más arriba sobre montaña” (Ortiz, 2005).

En julio de 1743 estaba ya en proyecto la construcción de la iglesia, por iniciativa del Dr. Vallejo. Desde ese mismo año, según Costales (1951), previa autorización del Obispo Juan Nieto Polo y del Dr. Manuel Vallejo Peñafiel, cura de Cajabamba, quien tenía a su cargo el anejo de Sicalpa, se concibió el propósito de edificar un hermoso templo para la Virgen de las Nieves. También se menciona que todos los pobladores participaron en la construcción, incluidos los indios, quienes aportaron con los recursos generados por la venta de nabos.

En el documento redactado en 1743, se dice que la villa de Riobamba, a través de Pedro Vicente Maldonado, presentó en la Corte en 1744 – 1745 un mapa donde hace constar la Iglesia de Nuestra Señora de Sicalpa, donde también menciona lo siguiente:

“(…) dos Santuarios a la salida de dicha villa consagrados a la Virgen Santísima, el uno con la vocación de Sicalpa y el otro con la de Valbaneda” (Ortiz, 2005).

En 1751 el Dr. Manuel Vallejo aún era Mayordomo de la Cofradía de la Virgen de Sicalpa, su obligación era entre otras cosas realizar las fiestas; en un lapso de 4 años informó haber conseguido que 4 prominentes familias de la villa, como los Velasco y Urquizo, auspiciaran dichas fiestas, incrementando de este modo, de manera considerablemente los fondos usados en la construcción. En este mismo año, el Cabildo de Riobamba nombró como su delegado al Cap. Pedro de Nájera y Viches para que se encargue de la construcción de la iglesia de Nuestra Señora de Sicalpa.

En 1760 se registra la muerte del Ing. Morainville, miembro de la Misión Geodésica; se considera relevante para la presente investigación ya que se afirma que murió al caerse de un andamio mientras observaba la construcción de la Iglesia de Nuestra Señora de Sicalpa. El P. Mario Cicala (cuyo libro fue escrito en Viterbo en 1771), al referirse al Dr. Manuel Vallejo, menciona:

“(…) después de haber construido, de nuevo, su iglesia de Cajabamba, comenzó a construir, desde sus cimientos, la Iglesia de Sicalpa, magnífica y monumental, contribuyendo también con su dinero”(Ortiz, 2005).

Y sobre la iglesia como tal, escribe lo siguiente:

“Relación del Santuario famoso de Nuestra Señora llamada de Sicalpa: (...) a distancia de una milla, o a lo más, de media legua de la ciudad, hay un caserío con una hermosa y santuosa iglesia dedicada a Nuestra Señora de Sicalpa, nombre adoptado del lugar y del pueblo (...). La imagen de María con el divino niño en sus brazos es a mi parecer de 4 a 5 palmos de alto, pero extraordinariamente hermosa y riquísima de joyas, alhajas, vestidos preciosos y otras prendas de inmenso precio. La iglesia últimamente construida de nuevo, no es muy grande, pero es magnífica,

soberbia y suntuosa, con objetos de plata y adornos de iglesia muy valiosos, elegantes y pomposos” (Ortiz, 2005).

El P. Velasco en su historia también menciona por estos años lo siguiente:

“El pueblo de Sicalpa tiene el celeberrimo Santuario de una prodigiosa imagen de Nuestra Señora con muy buen templo y ricos adornos (...). Dista solamente como dos millas, en situación de alta montaña, con ancho y bello camino...”(Ortiz, 2005).

El P. Bernardo Recio. S. J. hacia 1760, hace esta mención:

“...cerca de Riobamba, y en paseo corto de esta villa, tiene una magnifica capilla Nuestra Señora de Sicalpa, que es patrona muy singular de toda aquella tierra”(Ortiz, 2005).

En 1774, ocurrió un asentamiento considerable por lo que el excorregidor José Basabe, en su función de autoridad, prohibió la prosecución de las fiestas que se hacían a “Nuestra Reina y Señora de Sicalpa”. Cuatro años más tarde en el testamento que otorga el Dr. Manuel Vallejo Peñafiel, menciona haber sido mayordomo de Nuestra Señora de Sicalpa, y manejador de sus alhajas y renglones. Este Dr. Vallejo dispone también que se lo entierre en su Iglesia y Santuario de Sicalpa, en donde tiene bóveda y sepultura; en 17791 fallece finalmente quien, según Costales (1951), fue enterrado en el santuario y se colocó su retrato en ese recinto, junto con el retrato de su tío, Don Ignacio Vallejo. Una de las pocas evidencias conservadas corresponde a una lápida partida en tres partes, que sería la tapa de la entrada a la cripta; en los fragmentos se ven dos grandes letras S y unas flechas (Ortiz, 2005).

En 1779 se terminaba la construcción del santuario con una ceremonia de gran solemnidad y concurrencia, esta fue presidida por el Dr. Francisco de Aguilar Visitador General del obispado y representante del Obispo Blas Sobrino y Minayo.

Existieron además del terremoto del 1646, algunos otros desastres naturales que afectaron de alguna manera a la Iglesia estudiada y su comunidad. En 1780 un rayo causa destrucción en varios sitios del Santuario, en 1786 un temblor rompe las y parte del arco llamado capi alzado y finalmente en 1797 el gran terremoto ocurrido en el sitio (uno de los más trascendentales en el país) no solo causa la muerte de un clérigo y 28 indios, sino que destruye completamente el santuario de la Virgen; afortunadamente para la comunidad de Sicalpa y para todos sus adeptos la imagen de la Virgen logró salvarse.

En 1817 se inició la construcción de la nueva Iglesia de Sicalpa, se dice que la obra fue financiada con la venta de las joyas de la misma imagen. De acuerdo con esta

versión, a partir de este mismo año se inició el traslado de los pobladores del pueblo de Sicalpa al nuevo sitio en donde fue la villa de Riobamba (Actual Sicalpa Viejo) (Ortiz, 2005). Respecto a esta versión, el Dr. Manuel Cobo y Vásquez, oriundo de Ambato, en su testamento efectivizado en 1838 se acredita la reedificación de la iglesia del pueblo de Sicalpa.

En junio de 1907, según el “Acta de instalación del Club Católico constructor del templo de Sicalpa” hubo una reunión para la elección del personal que formaría parte del Club Católico constructor del templo de Sicalpa planificado para los años de 1907 y 1908 (Leiva, 2019).

En relación a los datos obtenidos por los técnicos del Departamento de Conservación Monumental y Arqueología del Museo del Banco Central, en el “Proyecto Antigua Riobamba, Sicalpa, Motivos decorativos”, en el que se menciona:

“(…) La población del lugar expresa que los ambones salieron del suelo, uno de cada lado de lo que hoy están ubicadas las gradas de acceso al altar. Las gradas tienen la fecha 1910 y se encuentran sobre la catacumba de la iglesia” (Museo del Banco Central, 1985).

En 1915 aún se conservaba en la Catedral de Riobamba el manto de la Virgen de Sicalpa. Según Juan Félix Proaño, en este mismo año es el Dr. Javier Bayas, cura de Sicalpa, quien construye un templo muy sólido, de cal y piedra. Pese a que posteriormente intervino también en esta obra el cura Dr. César Mosquera, las torres quedaron inconclusas. Hacia 1920 en una nota del Semanario “Los Andes” afianza esta versión debido a que menciona que se inició la construcción de la iglesia Actual de Sicalpa, de la mano del párroco César Mosquera en la década de los 20; reutilizando piedras talladas de la antigua Riobamba (Ortiz, 2005).

Es en este punto donde existen cierta discrepancia temporal acerca de la real fecha de reconstrucción del actual santuario, lo que sí queda claro, es que se aprovecharon los elementos que se desprendieron de la antigua en una obra muy especial de collage arquitectónico, particularmente en su llamativa fachada. La estructura general del templo se ha conservado hasta el tiempo actual. Se pueden diferenciar aún catacumbas no muy espaciosas; y en ellas un pozo de estrecha abertura, que podría ser parte de un sistema de castigo, llamado el pozo de las lamentaciones. Tal como ya se mencionó previamente, solamente uno de los nichos de esa cripta contenía unos cuantos huesos.

Otros autores señalan que la construcción de la nueva iglesia de Sicalpa Viejo se hizo en los años 40, incluso aseveran la existencia de una foto, aparentemente de 1941, en la que se ve a los feligreses de Sicalpa en una ceremonia religiosa sobre el piso del antiguo santuario (Yépez, 2018).

En 1960, se menciona que Sicalpa tiene el celeberrimo Santuario de una prodigiosa imagen de Nuestra Señora, con muy buen templo y ricos adornos, donde anualmente se le hacen fiestas solemnes y donde se conduce en procesión (De Velasco, 1960).

La descripción histórica “Intervención a la Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves de Sicalpa Viejo en 1984” menciona que la construcción de la actual fachada de la Iglesia de Sicalpa Viejo, data de 1984. En una entrevista llevada a cabo al Sr. Juan Quinchuela menciona que con coordinación con el Sr. Agustín Asaquivay y el Sr. Ulpiano Pomagualli, proponen la readecuación de la fachada de la Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves de Sicalpa Viejo, tomando como referencia, en una revista, una de las Iglesias del Cusco de la República del Perú (García, 2020) (Quinchuela Guamán, 1985); los motivos para esta decisión se resume en su aparente fisonomía Colonial. El financiamiento para esta intervención nace en una recolección de fondos de los moradores y con un capital de 30.000 sucres del Ecuador se comienza los trabajos. Cabe recalcar, que esta intervención se hizo sin apoyo alguno de un profesional en arquitectura o instituciones públicas, estatales o similares, pese a que por ese entonces se había extendido ya la declaración de patrimonio Cultural en la zona de la parroquia urbana de Sicalpa.

En 1984 también consta el Acuerdo Ministerial 192, donde se da la declaratoria como Patrimonio cultural del Estado a los asentamientos urbanos de parroquia Sicalpa y una parte de la parroquia de Cajabamba. Entre otras cosas, se declaró como zonas de control y respeto los sitios de Santo cristo, la Balvanera y Sicalpa Viejo y se incorporó bajo el régimen de la Ley de Patrimonio Cultural a la Parroquia de Sicalpa y una parte de la parroquia de Cajabamba y se delega, de acuerdo al Artículo 42 de la Ley de Patrimonio Cultural, las atribuciones de control y cumplimiento de dicha Ley en las zonas materia de esta Declaratoria a la comisión Municipal de Protección Histórica del cantón Colta (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 1984) .

La tabla consiguiente intenta sintetizar una línea de tiempo sobre la evolución histórica-constructiva de la Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves.

Tabla 1. Línea de tiempo de la evolución histórica constructiva de la Iglesia Nuestra Señora de las Nieves

Lugar	Año	Acontecimiento
Sicalpa Viejo (Antigua Riobamba)	1591	Adquisición de la escultura Virgen de las Nieves
Sicalpa Viejo (Antigua Riobamba)	1591	Construcción de una capilla

Sicalpa Actual			1602	Construcción de la Archibasílica de las Nieves
Sicalpa Viejo Riobamba)	(Antigua		1619	Existencia de una estancia que lindera con la capilla de la Madre de Dios de Guadalupe.
Sicalpa Viejo Riobamba)	(Antigua		1628	Mención a la existencia de una Ermita
Sicalpa Viejo Riobamba)	(Antigua		1645	Gran terremoto
Sicalpa Viejo Riobamba)	(Antigua		1646	Nuestra Señora de las Nieves de Sicalpa, declarada como principal protectora de la villa.
Sicalpa Viejo Riobamba)	(Antigua		1743	Proyecto de construcción de la Iglesia
Sicalpa Viejo Riobamba)	(Antigua		1747	Se construyó el santuario, erigiéndose a Sicalpa
Sicalpa Viejo Riobamba)	(Antigua		1751	Mayordomo de la Cofradía de la Virgen de Sicalpa da fe de la existencia de la iglesia
Sicalpa Viejo Riobamba)	(Antigua		1751	El Cabildo de Riobamba nombra como su delegado al Cap. Pedro de Nájera y Viches para que se encargue de la construcción de la iglesia de Nuestra Señora de Sicalpa.
Sicalpa Viejo Riobamba)	(Antigua		1760	Muerte del Ing. Morainville, miembro de la Misión Geodésica, se afirma que murió al caerse de un andamio mientras observaba la construcción de dicha iglesia.
Sicalpa Viejo Riobamba)	(Antigua		1760	El P. Mario Cicala se expresa: "... después de haber construido, de nuevo, su iglesia de Cajabamba, comenzó a construir, desde sus cimientos, la Iglesia de Sicalpa, magnífica y monumental, contribuyendo también con su dinero".
Sicalpa Viejo Riobamba)	(Antigua		1774	a causa del asentamiento al excorregidor José Basabe, la autoridad ha prohibido la prosecución de las fiestas que se hacían a "Nuestra Reina y Señora de Sicalpa",
Sicalpa Viejo Riobamba)	(Antigua		1779	Se termina la construcción del santuario
Sicalpa Viejo Riobamba)	(Antigua		1779	Muere el Dr. Manuel Vallejo, quien, según Costales Cevallos, fue enterrado en el Santuario; y se colocó su retrato en ese recinto
Sicalpa Viejo Riobamba)	(Antigua		1779	Celebración de escritura para transición de una fundación relacionada a las fiestas de la Virgen

Sicalpa Riobamba)	Viejo	(Antigua	1780	Un rayo causa destrucción en varios sitios del Santuario de la Virgen de Sicalpa.
Sicalpa Riobamba)	Viejo	(Antigua	1786	Un temblor rompe las puertas del Santuario de la Virgen, y parte del arco llamado capi alzado
Sicalpa Riobamba)	Viejo	(Antigua	1797	Gran terremoto que destruye completamente el hermoso santuario de la Virgen. Se salva la imagen.
Sicalpa Riobamba)	Viejo	(Antigua	1817	Se inició en este año la construcción de la nueva Iglesia de Sicalpa en el sitio de la Villa abandonada.
Ambato			1824	En su testamento -1838- dice que ha reedificado la iglesia del pueblo.
Sicalpa Riobamba)	Viejo	(Antigua	1828	Santuario de la Virgen de las Nieves de Sicalpa Viejo
Sicalpa Riobamba)	Viejo	(Antigua	1907	Se reunieron para elegir al personal que formaría parte del Club católico constructor del templo.
Sicalpa Riobamba)	Viejo	(Antigua	1910	Consta el año 1910 como el año de construcción de las gradas del altar.
Sicalpa Riobamba)	Viejo	(Antigua	1915	En la Catedral de Riobamba se conserva en esta fecha el manto de la Virgen de Sicalpa.
Sicalpa Riobamba)	Viejo	(Antigua	1915	Se menciona que el Dr. Javier Bayas cura de Sicalpa, construye un templo.
Sicalpa Riobamba)	Viejo	(Antigua	1920	Se dice que inició la construcción de la iglesia actual de Sicalpa el párroco César Mosquera.
Sicalpa Riobamba)	Viejo	(Antigua	1941	Se conserva una foto en la que se ve a los feligreses de Sicalpa en una ceremonia religiosa sobre el piso del antiguo santuario.
Sicalpa Riobamba)	Viejo	(Antigua	1960	Mención al Santuario de una prodigiosa imagen de Nuestra Señora.
Sicalpa Riobamba)	Viejo	(Antigua	1984	Construcción de la Actual Fachada de la Iglesia
Ecuador			1984	Acuerdo Ministerial 192, donde se da la declaratoria como bien perteneciente al Patrimonio cultural del Estado a los asentamientos urbanos de parroquia Sicalpa y una parte de la parroquia de Cajabamba.

Fuente: Elaboración Propia

Características físicas de la Iglesia

Como parte del relato histórico que narra el inventario de los bienes muebles patrimoniales que poseía la Iglesia de Sicalpa, se hace referencia al espacio arquitectónico donde estos se encontraban; concatenado con el relato del Deán Proaño mencionado en la investigación de Ortiz (2005) sobre la Antigua Villa de Riobamba en el que menciona:

“(…) El mismo Deán Proaño da estos datos sobre la iglesia: 48 m. de largo, 8.50 m., de ancho, una sola nave, cúpula majestuosa, torres esbeltas, portada de piedra labrada de filigrana pulida, atrio l que se llegaba por graderíos de más de 15 escalones, interior de mucho gusto. Cripta junto al presbiterio” (Ortiz, 2005)

Se menciona que el altar mayor cuenta con dos colaterales y seis frontales: tres que hacen terno con el altar mayor con dos espejos rajados (sirven en funciones y fiestas) y los otros tres de ornas de colores que sirven todo el año. En el Presbiterio hay dos canopes, dos ambones de fierro, dos pedestales de piedra para poner cristales, una manta de cabuya, y en cada lado un cuadro, el uno de Nuestra Señora con San Juan Nepomuceno, y el otro con San Josef con Santa Teresa, ambos con molduras doradas con matices verdes (Costales, 1951).

En el crucero de dicho Santuario, hay dos altares con sus nichos de madera entre dorado y barniz con el sobrepuesto de algunos espejos pequeños. En uno de los altares está el Calvario compuesto del Cristo, con túnica y manto de terciopelo liso y su delantera de carmín labrado, teca y pañuelo y San Juan con su túnica de damasco verde. El otro altar se hizo con el propósito de colocar el nacimiento del hijo de Dios, lo que no pudo ser verificado. El púlpito por su parte, contaba con una grada y concha embutidas de algunos espejos pequeños (De Velasco, 1960)

La imagen en la actualidad se mantiene bien guardada para evitar que sea robada, esto teniendo como antecedente que la imagen del patrono de la parroquia, San Lorenzo, ya fue sustraída. Sobre el altar principal había un letrero con esta inscripción: “La Cabildante Nuestra Señora de las Nieves, patrona de Villa La Unión” (Ortiz, 2005)

Los trabajos de la fachada que actualmente puede visualizarse fueron realizados en 1984 sobre los cimientos de las ruinas de lo que había sido la Archibasílica de Nuestra Señora de las Nieves, construida en 1602 y posteriormente destruida por el fuerte terremoto del 04 de febrero de 1797 (García, 2020) (Quinchuela, 1985).

Para la recolección de las piedras artísticamente talladas, se contó con el apoyo del Sacerdote Gonzalo Jaleas Moncayo, párroco de la parroquia Sicalpa y de los moradores a través de mingas. Debe acotarse que el número de piedras que encontraron fue reducido ya que la mayor parte de estas habían sido llevadas a

Cuenca, a la Catedral de Riobamba, a la Iglesia de Sicalpa, y un pequeño porcentaje se encontraba como parte de la construcción de casas particulares del lugar. Se conoce también de un intento de intervención posterior de las autoridades del Municipio de Colta, ahora conocido como el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Colta, así como de técnicos del Museo del Banco Central, quienes intentaron llevarse las piedras después de haberlas inventariado; la comunidad por su parte, no dejó que las piedras. Como evidencia de este hecho se tienen la denuncia realizada ante el periodista Daniel Pazmiño de la radio Escuelas Radiofónicas Populares, donde el Sr. Quinchuela se manifiesta que "(...) correrá sangre pero de aquí no saldrá ni una sola piedra que es la herencia de nuestros antepasados la conservaremos a como dé lugar(...)", la entrevista se hizo cadena con la radio Atalaya de la ciudad de Guayaquil con el periodista Hugo Calle, apoyando la gestión de la comunidad (Quinchuela, 1985). Se estima que esta obra de reconstrucción tuvo una duración de 10 meses y alcanzó un costo aproximado de ciento treinta y ocho mil sucres 138.000 sucres del Ecuador.

En el Museo del Banco Central de Ecuador, reposaba un archivo sobre "Motivos Decorativos en la Arquitectura de la Antigua Riobamba, Quito, marzo 1985" en el cual constaba un inventario de elementos líticos provenientes de las parroquias urbanas de Sicalpa, Cajabamba y en sitios históricos de Balvanera y Nuestra Señora de las Nieves, todos ubicados en un radio de 5 kilómetros.

Respecto a los motivos decorativos, es importante señalar que existen varios criterios para clasificarlos, interpretarlos y evaluarlos en Hispanoamérica. Algunos autores sostienen que su traslado da lugar a la separación de los modelos europeos, creando un nuevo estilo mestizo, que de hecho, pese a la represión cultural al indígena, algunas características prehispánicas en la talla de motivos decorativos han prevalecido, mezclados en muchas ocasiones con elementos cristianos. Otro criterio afirma que se trata de una reinterpretación de motivos europeos, al menos en lo que se refiere al siglo XVIII, independiente de la relación que pudiera existir con los modelos decorativos prehispánicos (Ortiz, 2005).

La dificultad de una reconstrucción o al menos de una identificación de piezas con algún edificio civil o religiosos se torna más compleja si recordamos que los restos no permanecen en el sitio en que cayeron con el terremoto, sino tras un saqueo de la ciudad han sido trasladadas o destruidos por la misma población o por "compradores de piedras" que luego las llevaron fuera del cantón e incluso de la provincia. Las relaciones orales o escritas nos confirman sobre el traslado de piedras de la antigua ciudad de Riobamba, en donde hasta hoy en día se sigue descubriendo nuevos elementos tallados (Museo del Banco Central, 1985). Otro caso de traslado lo encontramos en la fachada y muros interiores de la iglesia y casa parroquial de Licán, el grutesco de la fachada lateral se encuentra en Sicalpa y

constituye justamente la imagen complementaria a ésta, posiblemente como parte de una portada o pórtico de piedra.

Refiriéndose a la iglesia de Sicalpa:

“(...) que el finado cura encontró buenos los pretilos de la iglesia arruinada, y que varios blancos llevaron sus piedras (...). Que la gradería la desbarató el cura con el propósito de edificar la Iglesia en este sitio. Que las estatuas de los pretilos existen destrozadas allí, y los demás materiales se destruyeron con el mismo terremoto” (Museo del Banco Central, 1985).

Al momento de hacer el desbanque para una nueva edificación emplazada frente a la iglesia, una serie de piedras con aristas redondeadas fueron encontradas, lo que hace pensar que el pretil de la iglesia tuvo una escalera semicircular. Las evidencias de cimentaciones también permiten ver que la edificación de la nueva iglesia que hoy se conoce como Nuestra Señora de las Nieves, está emplazada sobre lo que constituyó una parte de la nave central de la Iglesia original. En este sentido, se puede considerar que la iglesia original no solo fue un monumento arquitectónico de notable importancia, sino también uno de grandes dimensiones para la región (Museo del Banco Central, 1985).

El origen del material pétreo de la zona es volcánico, de dos tipos principalmente: andesítico y basáltico que, dicho sea de paso, siguen siendo utilizados indistintamente en la construcción en la actualidad. La piedra andesítica tiene contenido de sílice, lo que le da un color gris claro, mientras que por su lado la piedra basáltica es generalmente de color rosado. La oxidación cambia su tonalidad tornándolas amarillentas. La piedra es el testimonio que más ha perdurado desde el terremoto, la cantidad y calidad de los trabajos nos hace pensar que el oficio de la cantería ocupó a una gran parte de la población, la misma que llegó a un alto grado de especialización. También se menciona que el diseño pudo haber sido basado en la arquitectura italiana (Hernández, 2014). En cuanto a la mano de obra no es posible cuantificar el número exacto de talladores que existían en la época, ni siquiera un aproximado en la zona, entre otras cosas, por falta de censos.

De manera general, quedan pocas evidencias del sistema constructivo colonial en piedra; de los muros

que pertenecieron a la arquitectura monumental y que se encuentran en pie, se da el muro ciclópeo elaborado con piedras toscas, pedazos de tejas y argamasa (Gámez Casado, 2019) (Herr & Rolón, 2018). En algunos casos, la piedra fue colocada por hiladas, pero sin orden, lo que hace suponer que se colocaron dos muros de piedra trabada y en la mitad se vertió la piedra con la argamasa. Hoy quedan únicamente el núcleo o parte central de pocos muros, existiendo muy pocas caras visibles.

El espesor de los muros encontrados fluctúa entre 1.20 y 1.50 metros, aunque en casos excepcionales se encontraron espesores de hasta 2 metros. En los muros coloniales que aún subsisten se ha encontrado que las caras exteriores de las piedras tienen dimensiones que varían en un mismo muro, dando la idea, en muchos casos, de que se trata de piedras reutilizadas. En el caso de las ruinas de la iglesia matriz, en un sitio tienen 50 x 40 centímetros, y en otro de 40 x 30 centímetros (Museo del Banco Central, 1985).

Debido a las similitudes del método constructivo, se analizaron también los muros de las ruinas de la iglesia de San Francisco, en este las piedras trabajadas tienen dimensiones que fluctúan entre 50 x 32 centímetros y 90 x 64 centímetros. El piso exterior tiene piedras de varias formas y dimensiones, generalmente de 20 x 20 centímetros. Los ladrillos incrustados en restos de muros, pertenecen casi todos al arranque de los arcos, tienen dimensiones de 20 x 40 x 5 centímetros, en tanto que los ladrillos para pisos son de 30 x 30 x 5 centímetros.

Las cimentaciones de los templos se encuentran a una profundidad de 1.50 metros, a partir del nivel original del suelo, es decir, a 2 metros del nivel actual del suelo. Para el conocimiento de la composición de la argamasa que se utilizó en los muros, se ha recurrido a 3 recursos: la observación, datos encontrados en archivos y análisis de laboratorio realizados en muestras procedentes de los muros de las ruinas del templo de San Francisco. Mediante la observación, se pudo determinar que la mezcla tiene un alto contenido de arena, poca consistencia y cuenta con un gran porcentaje de mezcla con piedra laja y pedazos de ladrillo. (Museo del Banco Central, 1985).

Se observa que se compone de hiladas de sillares de piedra basáltica y andesítica en la cara exterior trabajados en diferentes dimensiones, hacia la cara interna se observa el uso de cangahuas en medio se ha vertido argamasas con piedras tosca molón y trozos de ladrillo; la composición de la argamasa posee poca consistencia con contenido de arena y cal, este tipo de proceso también es observado en las manifestaciones del patrimonio histórico industrial minero en España desde comienzos del siglo XIX (Rojas-Sola, 2015).

Los elementos más usuales en Sicalpa Viejo son los que llamaremos motivos naturales, que a manera de plantas trepadoras o enredaderas se entrelazan unas con otras. La talla muestra a menudo troncos leñosos y hojas que en algunos casos pueden ser de acanto, en tanto que en otros no. Podríamos afirmar que la hoja de acanto es ajena al medio que al igual que en Perú o Bolivia se copiaban motivos de libros e ilustraciones importadas durante la Colonia (Museo del Banco Central, 1985). Varios bloques tienen únicamente estrías en número de 3 a 5, se puede suponer que pertenecieron a pilastras de fachada o de elementos interiores de las casas o templos. Actualmente en la iglesia de Nuestra Señora de las Nieves en Sicalpa Viejo

se han asociado varias de ellas para reconstruir posibles pilastras que pudieron estar en el interior de la iglesia.

Los motivos geométricos podrían clasificarse en abstractos y motivos de contenido simbólico. En el primer caso tendríamos la circunferencia, el cuadrado, el triángulo y en el segundo flores de lis y motivos estilizados. Las molduras, sin ser un motivo decorativo expresado en la cara del bloque de piedra, lo hemos encontrado en tal diversidad de perfiles, que se han llegado a identificar catorce tipos diferentes como los más comunes, la mayor parte pertenece a bases de columnas. (Museo del Banco Central, 1985).

En trabajos de cimentación para la construcción de una nueva vivienda frente a la Iglesia estudiada, propiedad del Sr. Mario Patricio Cargua Pilco, se observó la obtención de piedras sillares de considerables dimensiones, que pueden haber sido evidencia de que la antigua Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves fue un monumento arquitectónico de notable importancia y de grandes dimensiones para la región (Cargua, 1985).

Una vez comparados a nivel formal de manera general las imágenes de:

- 1720 de la Iglesia Matriz
- 1828 del Santuario de la Virgen de las Nieves de Sicalpa Viejo

Se puede observar una composición de simetría axial tomando como mediatriz el vano de puerta de acceso en ambos casos, de igual manera poseen dos espadañas en los extremos, la generación del hastial y el uso de vanos para ventanas (iluminación y ventilación) ubicadas en el muro lateral derecho.

Adicionalmente, también se compara a nivel formal las imágenes se mencionan:

- 1828 del Santuario de la Virgen de las Nieves de Sicalpa Viejo
- 2020 de la Iglesia de las Nieves de Sicalpa Viejo

Al igual que la comparación previa, se vislumbra una composición de simetría axial tomando como mediatriz el vano de puerta de acceso, ambas poseen dos espadañas colocadas en los extremos, con la generación del hastial respectivo. Acá se pudo observar el uso de pináculos, el remate con cruz, el uso de arco de medio punto, el resalte de elementos verticales pilastras en cada extremo de la fachada frontal, etc.

Algo importante a mencionar es que con la materialidad que se poseía en el momento de la construcción de la fachada en 1985, el principio fundamental fue reinterpretar lo existente. En el cuerpo de la Iglesia; hay ocho altares de repisa y cada uno tiene colocado un cuadro grande los misterios de nuestra Señora.

En la siguiente Tabla se puede observar de manera sintetizada algunas de las principales características físicas del santuario:

Tabla 2. Características físicas principales de la Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves

Elemento	Descripción
Espejos	<ul style="list-style-type: none"> - 8 de gran tamaño ubicados entre los altares, todos cuentan con sus molduras españolas doradas. - 2 más grandes (de dos piezas), al lado de los “<i>anfones</i>”. - 24 pequeños que adornaban los altares con sus molduritas doradas, 2 con molduras doradas y verde y 4 más ubicados en el remate y fin de la Iglesia.
Cuadros	<ul style="list-style-type: none"> - 2 grandes: uno cerca de la grada del púlpito, y el otro del descendimiento. Representando a San Miguel y San Rafael, a San Sebastián y San Francisco Javier - 1 de Nuestra Señora con San Francisco y Santa Catarina y la Capilla del Cristo al lado de la Sacristía. - 2 dos grandes entre la cornisa: el uno de la Beatísima Trinidad, y otra que simboliza a Jesucristo descendiendo en el día del juicio. - 4 láminas de a vara con molduras entre dorado y verde. - 2 retratos: el uno del insigne benefactor y cura que fue del mismo Santuario el Dr. Dn. Manuel Vallejo, y el otro de su tío Dn. Ignacio Vallejo. - 2 medianos con las efigies de Santo Domingo y San Francisco con molduras que tienen entre oro y verde, y dos estampas grandes con la misma moldura.
Sacristía	<p>Esta pieza cuenta con dos ventanas cubiertas con bastidores de cristal. En su interior hay una mesa grande que recoge toda la testera con cuatro cajones grandes destinados a guardar ornamentos y una alacena para poner las cosas de servicio de la Iglesia. Existió también un escaparate grande con dos cajones y dos alacenas para guardar alhajas y cosas de la iglesia. Uno de los cuadros de Nuestra Señora de la Luz antes mencionado, un Cristo grande con su toalla de tafetán carmesí y otro más grande que llaman el Señor de la Misericordia.</p>
Coro	<p>Constando de un órgano grande, un arpa y una efigie del venerable P. Francisco Gerónimo. La cornisa cuenta con 24 ángeles, que tienen los jeroglíficos de Nuestra Señora, dos lámparas pequeñas de cristal, dos faroles con flores de mano dentro, corona y asiento de plata más otra lámpara pequeña de plata pendiente del hartazón.</p>

Fuente: Elaboración Propia basado en (Ortiz, 2005), (Costales Cevallos, 1951), (Leiva, 2019) y el reconocimiento en campo.

Respecto a la joyería y ornamenta en general, la documentación histórica relata una cantidad innumerable de robos a las iglesias de la zona, objetos como la corona de Nuestra Señora de la Purísima y limpia de la Concepción, la diadema del glorioso patriarca Sr. San José, el cerco del Niño Jesús, el copón de plata, dos perillas y una rosa de las andas de Nuestra Señora de Sicalpa (Leiva, 2019).

Levantamiento arquitectónico con escáner

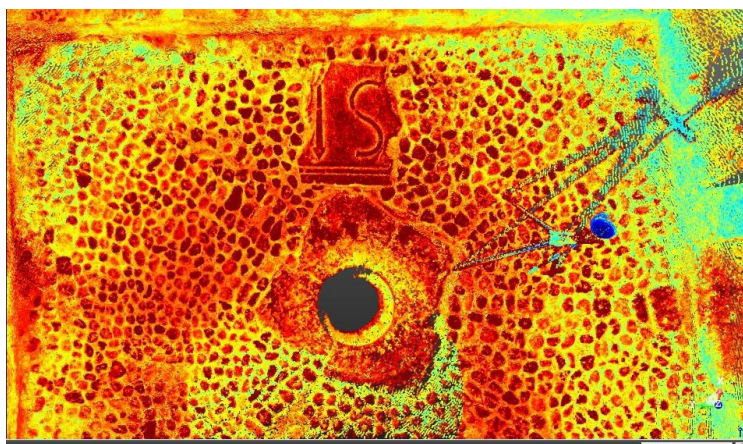
Ilustración 1. Levantamiento con Escáner Láser Focus 3D en las Catacumbas de la Iglesia Nuestra Señora de las Nieves de Sicalpa Viejo.



Fuente: Elaboración Propia

Se observa el carnero y una de las partes de la lápida que fue la tapa de la entrada a la cripta se observa la letra S y una flecha.

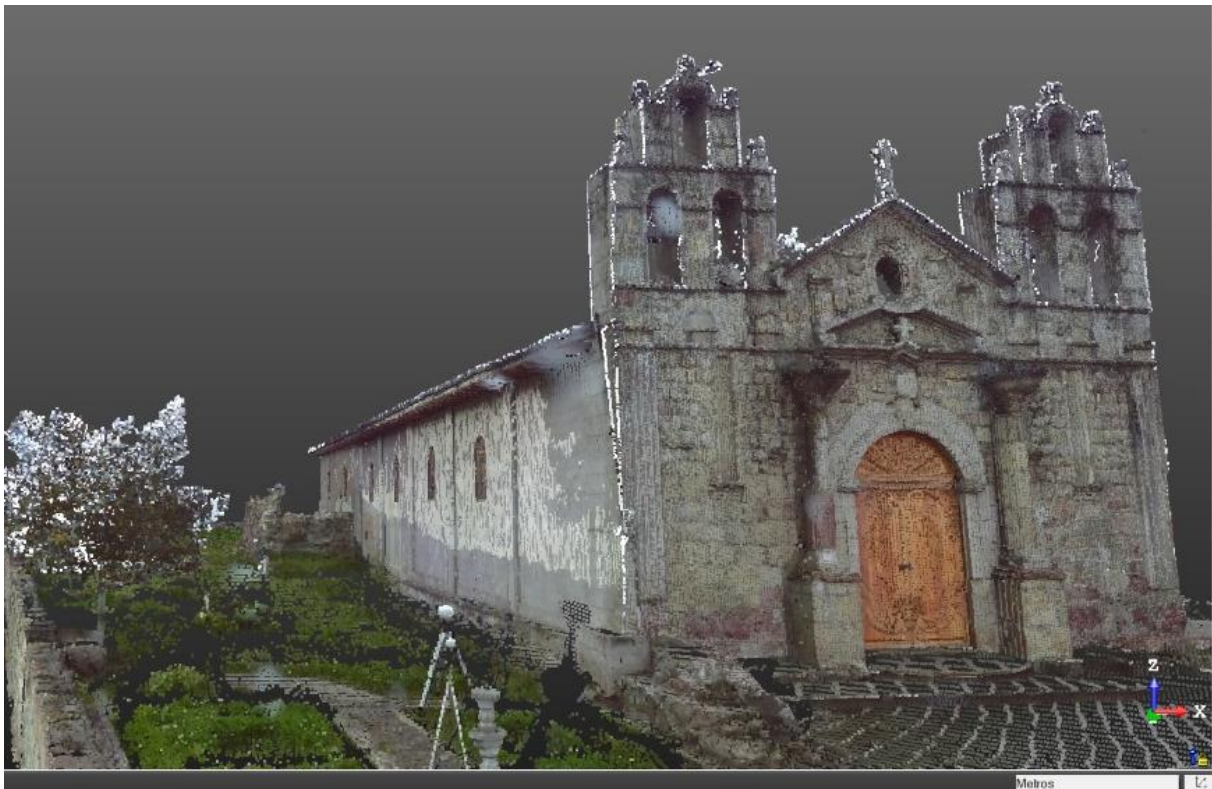
Ilustración 2. Nube de puntos generada por levantamiento con escáner Láser Focus 3D



Fuente: Elaboración Propia

Nota: se observa el vano en forma circular del carnero y el uso de piedra molón para recubrimiento en pisos de la Catacumba, adicionalmente, una de las partes de la lápida que fue la tapa de la entrada a la cripta, se observa un epígrafe con la inscripción de la letra S y una flecha.

Ilustración 3. Collage de la Iglesia Nuestra Señora de las Nieves de Sicalpa Viejo



Fuente: Elaboración Propia

Nota: Imagen parcial nube de puntos generada en base al levantamiento arquitectónico con escáner laser Focus 3D de la Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves de Sicalpa Viejo, se observa el atrium de acceso al inmuebles, jardín lateral izquierdo y fachadas lateral izquierda y frontal a manera de perspectiva.

Discusión

Queda claro que, debido a su alta importancia a nivel cultural y religioso, existe un volumen considerable de información relacionada a la iglesia estudiada, pese a que está algo dispersa, es enriquecedora desde un punto histórico-narrativo. No obstante,

desde una perspectiva arquitectónica y constructiva/patrimonial, las inconsistencias en algunos puntos de la evolución histórica plantean ciertos desafíos acerca de la determinación exacta de aspectos constructivos, remodelaciones y readecuaciones.

En este sentido es importante mencionar que el proceso de elaboración de los documentación escrita, en el período manual y mecánico de la imprenta, ha mantenido las características propias generales de este tipo de producción, donde la detección de errores, imprevisto o accidentes no son tratados adecuadamente, que en muchos casos, al momento de su reproducción puede provocar pérdida o cambios de contenido (Pedraza Gracia, 2014).

Estos desafíos en cierto sentido, pueden y deben ser solventados con otro tipo de análisis más tecnificado que seguramente deberá tener un fuerte componente científico/arqueológico que haga uso de instrumentos y mecanismos de medición más avanzados. Entre otras cosas estos estudios, podrían permitir confirmar o desmentir algunas de las aseveraciones realizadas en la documentación histórica existente y quizá, plantear nuevas incógnitas acerca de esta edificación.

Particularmente en la zona de Sicalpa Viejo (antes Riobamba), ha sufrido a lo largo del tiempo ha pasado por varios acontecimientos importantes (desastres naturales) como terremotos, lo cual ha permitido que tenga que llevarse a cabo algunas modificaciones a la Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves de Sicalpa, y, por tanto, ha permitido que esta se convierta en un hito de estudio importante.

Conclusiones

Pudo vislumbrarse al final de este estudio, el resultado de una investigación extensa y rigurosa efectuada en archivos históricos, algunos incluso incompletos pero que permitieron ponerse al tanto de ciertos datos y hechos altamente relevantes en relación a la Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves de Sicalpa. A nivel general de los pobladores y autoridades de Sicalpa, dejando de lado las tragedias sucedidas, gran parte de estos datos son desconocidos e ignorados. Por tanto, los factores que limitan el conocimiento del patrimonio cultural construido de la comunidad de Sicalpa a la sociedad en general, es también la falta de correlación entre el Departamento de Patrimonio Cultural del GAD del Municipio de Colta, el INPC y la comunidad; esto pudo observarse claramente incluso desde su declaratoria como patrimonio cultural en 1984.

Es importante mencionar que de parte del INPC o el GAD de Colta, no existe un presupuesto asignado fijo para la celebración de festividades de la Virgen de las Nieves o algún tema de conservación para dicha iglesia. Esto es un error ya que deberían ser ellos quienes promuevan en primera instancia los proyectos de interacción con la comunidad, rescate de tradiciones, mantenimiento de sus edificaciones, monumentos, e imágenes.

Referencias

-
- Antigua Riobamba. (2013). Reseña Histórica. Creación del Cantón Colta.
<http://antiguariobamba.blogspot.com/>
- Cargua, M. (1985). Trabajos de Cimentación.
- Cavieres Figueroa, E. (2020). Iglesia y Estado patrimonial y regalista . Los trasfondos religiosos , económicos y civiles en la independencia . Chile y más allá (1810-1830). Allpanchis, 85, 37–65.
- Coronel Yáñez, M. J. (2022). MODELO DE GESTIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO EN LA PARROQUIA DE CALPI, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA.
- Costales Cevallos, A. (1951). La Azucena del Puruhá. Imprenta Noriega.
http://www.bibliotecagiron.com/opac_css/index.php?lvl=notice_display&id=2139
- De Velasco, J. (1960). Historia del Reino de Quito.
http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20191121024016/Historia_del_reino_de_Quito.pdf
- Gámez Casado, M. (2019). Religious architecture in the new Granada. The Cathedral of Santa Marta during the 18th Century. *Fronteras de La Historia*, 25(1), 148–171. <https://doi.org/10.22380/20274688.815>
- García Ríos, A. (2020). Entrevistas a pobladores de Sicalpa.
- Hernández Soubervielle, A. (2014). La cofradía de la Santa Veracruz y los planos arquitectónicos más antiguos de San Luis Potosí. Un ejemplo del corporativismo novohispano a través de la arquitectura. *Estudios de Historia Novohispana*, 51(51), 45–74. [https://doi.org/10.1016/s1870-9060\(14\)70264-x](https://doi.org/10.1016/s1870-9060(14)70264-x)
- Herr, C., & Rolón, G. (2018). Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazco”; Anales Del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas. Mario J. Buschiazco, 48(1), 31–45.
http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2362-20242018000100004&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (1984). Acuerdo Ministerial N° 192.
- Jove Quimper, H. A. (2016). Poder Patrimonial y Dominio Simbólico Iglesia “ Tintiri ”, Azangaro-Puno : 1860-1968 Power Balance and Symbolic Domain Church “ Tintiri ” Azángaro-PUNO : 1860-1968. 18, 93–102.
- Leiva, J. (2019). Características y aspectos que configuran la reconstrucción de una iglesia colonial. Caso Sicalpa Viejo, Ecuador. Obtenido de Plano Topográfico de la antigua ciudad de Riobamba:
<http://repositorio.casadelacultura.gob.ec/handle/34000/17718>.
- Lozano. (2004). Recuperación del Espacio Perdido.

-
- Museo del Banco Central. (1985). *Motivos Decorativos en la Arquitectura de la Antigua Riobamba*.
- Ortiz, C. (2005). *La Antigua Villa de Riobamba. Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamin Carrión" Nucleo de Chimborazo*.
- Pedraza Gracia, M. J. (2014). Reflections on historical and heritage libraries: The emerging paradigm among information service centers. *Investigacion Bibliotecologica*, 28(64), 33–50. [https://doi.org/10.1016/s0187-358x\(14\)70908-6](https://doi.org/10.1016/s0187-358x(14)70908-6)
- Quinchuela Guamán, J. A. (1985). *Construcción de la Fachada de la Iglesia de Sicalpa Viejo. Acta Levantada por Jorge Alberto Quinchuela Guamán*.
- Rojas-Sola, J. I. (2015). Evolución histórica y caracterización tipológica-funcional del patrimonio histórico industrial minero español ligado a diferentes procesos del laboreo de minas. *De Re Metallica (Madrid): Revista de La Sociedad*, 1–17. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5427817>
- Sánchez Rosas, R. C., & Baños Ramírez, O. (2013). Simbolismo en el templo parroquial de Santiago Apóstol en Halachó, Yucatán. *Península*, 8(1), 47–74. [https://doi.org/10.1016/s1870-5766\(13\)71791-4](https://doi.org/10.1016/s1870-5766(13)71791-4)
- Tecana American University. (2022). *Tipos de Investigación. TIPOS DE INVESTIGACION Y DISEÑO DE INVESTIGACION*. <https://tauniversity.org/tipos-de-investigacion#:~:text=Investigación histórica%3A se encarga de,fundamentalmente en describir los hechos>.
- Vivas Moreno, A., & Pérez Ortiz, M. G. (2013). Los archivos diocesanos: Análisis de series documentales e importancia para la investigación histórica. *Investigacion Bibliotecologica*, 29(65), 73–99. <https://doi.org/10.1016/j.ibbai.2016.02.015>
- Yepez, J. M. (2018). *ESTUDIO ANALÍTICO DE LA FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE LAS NIEVES DE LA COMUNIDAD SICALPA VIEJO, CANTÓN COLTA, PROVINCIA DEL CHIMBORAZO [Universidad Nacional de Chimborazo]*. In Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías. <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/7646/1/06678.pdf>