



Revisión sistemática acerca del dibujo infantil en la educación

Systematic review about children's drawing in education

Centro Sur.
Social Science Journal
Julio 2021 – E
<http://centrosureditorial.com/index.php/revista>
eISSN: 2600-5743
revistacentrosur@gmail.com

Atribución/Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0
Licencia Pública Internacional — CC BY-NC-SA 4.0
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode.es>

Maria Anela Aquino Mosqueira¹
Teresa Rosa Ugarte Paz²
Joel Alanya-Beltran³

Resumen

El dibujo infantil es entendido como una expresión o arte en el niño y niña, facilita la exteriorización de su mundo interior, mostrándonos su lenguaje gráfico. En otras palabras, el dibujo es una de las formas de expresión más puras, originales y genuinas del niño en esta etapa de su desarrollo. Objetivo. El presente artículo de revisión sistemática tiene por objetivo identificar cuál es el significado del dibujo infantil en las bases de datos Scopus, Scielo, Dialnet, Redalyc y Latindex, entre los años 2016 al 2020, en los niveles de educación preescolar y primaria. Materiales y métodos. Se trata de un estudio cuantitativo, descriptivo, con una muestra final de 20 artículos de los últimos 5 años en revistas indexadas. Resultados. Luego de aplicar criterios de inclusión y exclusión se seleccionaron 20 artículos potenciales, los cuales evidenciaron investigaciones realizadas con el dibujo infantil. Conclusión. El dibujo infantil es un desarrollo y expresión innato en el niño, siendo un campo de investigación

que requiere mayor atención por parte de los investigadores Latinoamericanos, constituyendo parte de la formación integral del estudiante.

Palabras Clave: Dibujo, Educación preescolar y Artes gráficas.

Licenciada en educación inicial, Maestro en Neuroeducación y educación infantil, Docente en educación inicial, Ugel de Ventanilla, maquinom@ucvvirtual.edu.pe, mariaquinom24@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0002-2017-5735>, https://scholar.google.es/citations?hl=es&user=4OR1g8IAAAAJ&view_op=list_works

¹ Licenciada en Educación Primaria, Maestro en Neuroeducación y Educación Infantil, Docente del Programa de Estudios de Educación Primaria de la EESPP Monterrico, teugartep@ucvvirtual.edu.pe, <https://orcid.org/0000-0003-3232-6008>, https://scholar.google.com/citations?view_op=list_works&hl=es&user=f-2JfLUAAAAJ

¹ Ingeniero Electrónico, Maestro en Docencia Universitaria, Docente Investigador y Temático, Universidad César Vallejo, jalanyab@ucvvirtual.edu.pe, ORCID: 0000-0002-8058-6229, ID Scopus: 57219413120, Google académico: <https://scholar.google.es/citations?hl=es&user=c-EBWLgAAAAJ>

Abstract

Children's drawing is understood as an expression or art in the boy and girl, it facilitates the exteriorization of their inner world, showing their graphic language. In other words, drawing is one of the purest, most original and genuine forms of expression for children at this stage of their development. Objective. This systematic review article aims to identify what is the meaning of children's drawing in the Scopus, Scielo, Dialnet, Redalyc and Latindex databases, between the years 2016 to 2020, at the preschool and primary education levels. Materials and methods. It is a quantitative, descriptive

study, with a final sample of 20 articles from the last 5 years in indexed journals. Results. After applying inclusion and exclusion criteria, 20 potential articles were selected, which evidenced research carried out with children's drawings. Conclusion. Children's drawing is an innate development and expression in the child, being a field of research that requires greater attention from Latin American researchers, constituting part of the integral formation of the student.

Key words: Drawing, Preschool Education and Graphic Arts.

Introducción

Estudiar el dibujo infantil en los niños y las niñas permite conocer cómo expresan sus emociones y la forma de ver las cosas que lo rodean. Lowenfeld (1967) consideró el dibujo, como una de las actividades del arte, importante en la educación del niño y esta reúne diversos elementos que permite reproducir una figura o una imagen tal y como el niño lo piensa, siente y ve. Al respecto Mayorga y Méndez (2020) indican que el dibujo es un método creativo que permite desarrollar su capacidad que cuenta para expresar sus vivencias. En ese sentido, Buffone (2018) y Troya et al. (2018) afirman que el niño no solo manifiesta lo que observa, sino que nos da a conocer las diversas experiencias de su entorno.

Muchas veces podemos observar que el niño o la niña dibuja, pinta y modela con más facilidad y claridad expresando un disfrute en dichas actividades; asimismo, Crespo (2019) indica que mediante el arte se reproduce imágenes, dibujos infinitas veces y llegar a ser seculares. También Sevilla et al. (2018) indican que el dibujo infantil es un recurso muy útil para obtener y expresar lo que se desea manifestar. Es así que, los dibujos que producen los estudiantes, según Zapata (2019), Salsa y Gariboldi (2018) y Moragón y Martínez (2016) son técnicas y competencias naturales que están integradas en otras actividades y forman parte de su ambiente cultural y social. También Sevilla et al. (2018) y López (2014) mencionan que al niño y la niña se les debe dejar disfrutar y gozar con mucha autonomía y libertad, de modo que imaginan e inventen las imágenes que desean producir. Por otra parte, el Ministerio de Educación del Perú (2016), Tigrero (2020) y Jaume (2016) enfatizan que el dibujo es una competencia que desarrolla el niño y la niña, permitiéndole demostrar su

expresividad en el lenguaje del arte (Ramos et al., 2020), siendo el dibujo una representación de afecto, afección, nociones y objetos (Cepeda et al., 2020). Además, Rural (2019), Rodríguez et al. (2014) y Soto y Ferriz (2014) señalaron que el proceso de creación del dibujo infantil como un arte contemporáneo, al niño le va a servir como un medio para expresar sus sentimientos, sus pensamientos y sus intereses, mediante una actividad creadora. Planteamos la siguiente interrogativa: ¿Cómo podemos saber la importante del dibujo infantil?, según Piaget (1985), los niños y niñas pasan períodos a través de etapas específicas desarrollando su intelecto y capacidad para percibir los objetos. Alrededor de estas etapas se puede detectar el espacio y el objeto. También Picado y Candray (2019) hay diversas formas de pensamiento representativo en el dibujo: mediante la imitación, el juego simbólico y la representación cognitiva.

En el Perú, el dibujo infantil permite distinguir que en el dibujo de niño al dibujar realiza analogías entre el color, el espacio y la forma; y que al pintar, colorear y realizar garabatos estimula su motricidad. Además, a través de los dibujos se puede detectar o revelar los sentimientos y ánimos del niño. Algo que no ayuda es la falta de interés de los padres en el desarrollo de la actividad de dibujar del niño, aduciendo que esa actividad no ayuda en su aprendizaje y por el contrario se convierte en una pérdida de tiempo; para evitar esa pérdida de tiempo, los dibujos lo realizan ellos sin medir el gran daño que le ocasionan al niño y niña ya que no le permiten el desarrollo de una de sus competencias, afectando así también su lenguaje expresivo. Es cierto que, durante la labor educativa en este contexto de pandemia se ha podido observar que muchos docentes no han dado el debido interés en fomentar el dibujo infantil de sus estudiantes, haciendo que sus clases sean mecánicas, monótonas y aburridas disminuyendo el interés de sus estudiantes; por ello, es preocupante ya que se habla de niños y niñas en formación inicial y el mensaje que se les deja es que las clases del aprendizaje son tediosas. Al hacer una primera aproximación, se realiza una breve descripción teórica sobre el dibujo infantil que permitirá identificar los elementos constitutivos de su concepto y actividades que debe desarrollar el niño y la niña en sus primeras etapas de crecimiento.

En los últimos años la UNESCO (2011) en su conferencia general 36° indicó que, en la 4ta semana del mes de mayo se celebraría la semana internacional de la educación artística; cabe señalar que, una de las actividades de esta celebración es el dibujo, quedando aprobado que todos los países que lo integran deberán estimular y apoyar a las instituciones educativas para fomentar y contar con esta actividad en sus planes curriculares y así desarrollar diversas actividades en torno al dibujo, puesto que desarrollando estas actividades se llega a formar personas pacientes y activas para conformar una humanidad más integrada.

Es una actividad de síntesis que se desarrolla por medio de la observación y de la representación; por este medio se estimulan la memoria y las facultades creadoras en el niño para representar su mundo emocional y la realidad circundante.

Como menciona Oyarzún (2019) y Ministerio de Educación Nacional (2014) es un lenguaje visual muy valioso para el desenvolvimiento del niño y siempre debe ser potenciado. Todos los niños dibujan, pintan y modelan, esto es una realidad en ellos. Según Chaparro et al. (2018), Orellana (2018), Cárdenas y Troncoso (2014), Azagra

y Giménez (2018), Fabbrocino (2020) y Caeiro (2019) un niño o niña debe desarrollar el pensamiento creativo como dibujar, pintar y modelar por tres razones fundamentales: desarrollo intelectual, desarrollo emocional y desarrollo cognitivo; lo que impulsa su creatividad al expresar, simbolizar y crear formas. Así los niños se ven impulsados a su expresión plástica, la cual es fundamental para su crecimiento integral. De otra manera, Molina (2015), Villanueva (2017), Montoya y Zuluaga (2017), Madera et al. (2015) y López et al. (2016) el dibujo es un lenguaje artístico o un arte que el niño posee y refleja en cada etapa de su desarrollo, dando a conocer todas sus habilidades ya sea en figuras humanas o diversos objetos que desea producir. Según Santos et ál., (2020), Rinaldi et ál., (2019) y Piñero et ál., (2018), al elaborar imágenes o figuras nos ayuda a observar las emociones y a su vez usarlo como un instrumento psicológico. Sin embargo, Rural (2019) y Rodríguez, Velasco y Jiménez (2014) y Soto y Ferriz (2014) el proceso de creación del dibujo infantil como un arte contemporáneo. Para Lowenfeld y Brittain (1980) las etapas del dibujo es donde el niño tiene que garabatear como él desea y dejarlo hacer, puesto que para él es una actividad muy divertida. De este modo podemos indicar las etapas que desarrolla el niño o niña en el dibujo: Etapa pre-esquemática, aquí el niño da sus primeras representaciones de formas, círculos y monigotes, que dan a conocer las formas en el mundo que los rodea. Etapa esquemática; en esta etapa el niño da forma más real y definida a sus dibujos, toman conciencia de lo que desean expresar en sus representaciones gráficas que hace cada día; ya sea diferentes objetos, lugares o figuras humanas que el mismo posee al plasmar en actividades que realiza. Etapa realismo; el niño da a conocer su trabajo artístico, ya no es la representación de un objeto sino sus artes son más críticas y no espontaneas, reales, adecuadas y más definida dadas a su edad. Según Cárdenas et al. (2017) para la aproximación del dibujo debemos contar con diferentes técnicas, instrumentos y recursos didácticos para fomentar un aprendizaje artístico.

A respecto Khol (1994) las artes plásticas se tratan no solo de leer, interpretar y producir imágenes como una forma de comunicación y disfrute. Por otro lado, Fernández y Salazar (2016) y Rodrigues et ál. (2020) y Núñez et al. (2019) el dibujo es el producto del hecho que ha ido manifestando, descubriendo e identificando los elementos básicos de su lenguaje ya que, en la escuela infantil, los niños y niñas encuentran un lugar adecuado para ampliar y diversificar sus experiencias y los distintos modos de plasmar las que han ido elaborando en el ámbito familiar mediante el dibujo. Desde la escuela se debe potenciar el dibujo infantil promoviendo el uso de distintos materiales, instrumentos y técnicas de expresión plásticas en situaciones diversas y con diferentes intenciones representativas, lo que permite que la expresión en el dibujo en los niños se haga cada vez más figurativa y compleja, para que así el estudiante asimile los rasgos del lenguaje plástico no verbal.

Materiales y métodos

Para desarrollar este trabajo de investigación bibliográfica sistemática, se aplicó el método de la investigación documental con un enfoque descriptivo, definido más específicamente como un estudio de revisión de la literatura. Se realizó un análisis por medio de comparaciones descriptivas de los resultados obtenidos.

Los criterios de inclusión considerados fueron las investigaciones relacionadas al dibujo infantil, la búsqueda de la información en las bases de datos Scopus, Scielo, Dialet, Redalyc y Latindex, para cual se considera las publicaciones entre los años 2016 al 2020, en los idioma inglés, español y portugués, además, artículos científicos de tipo cualitativo y cuantitativo, con diseños descriptivos-correlacionales o quasi experimentales, usando los descriptores en español: Dibujo, Educación preescolar, educación escolar, y Artes gráficos; y los descriptores en inglés fueron Drawing, Preschool Education and Graphic Arts.

Los criterios de exclusión fueron aquellas investigaciones con carácter de revisión sistemáticas, resumen de congresos, carta al editor, informe y ensayo.

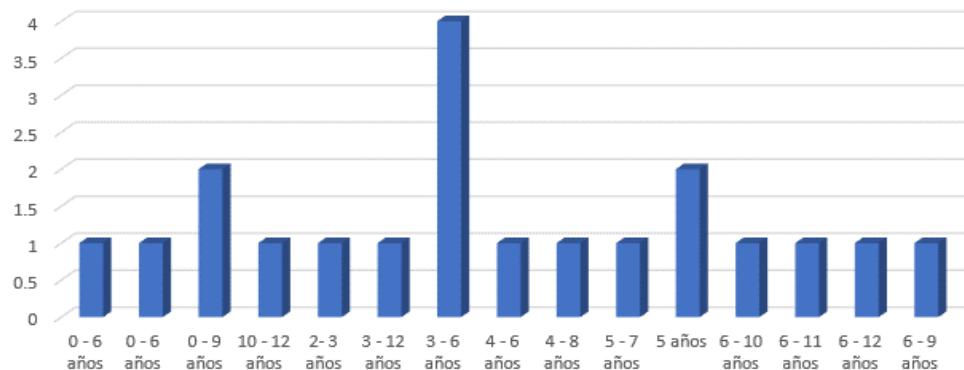
Para esta revisión fueron seleccionados un total de 20 artículos, los cuales cumplieron los criterios de inclusión y exclusión. El material documental recolectado se tabuló y codificó en un instrumento de Excel diseñado para esta investigación y fue procesado estadísticamente por medio del programa estadístico Statistical Package for Social Science (SPSS), mediante análisis descriptivo de frecuencias de las variables y los resultados se presentan en tablas y figuras.

Resultados

De los 20 artículos potenciales para la revisión sistemática, 8 de ellos fueron publicados en el idioma español, 1 en portugués y 11 en inglés, la base de datos en las que se encontró fueron 5 en Scopus, 4 Scielo, 2 Redalyc, 4 DOAJ y 5 en Latindex, donde en estas investigaciones el dibujo infantil se presenta en diferentes contextos y niveles educativos.

En la Figura 1, se muestra las edades de estudiantes donde se han realizado las investigaciones sobre el dibujo infantil, cuya información fue recogida entre los años 2016 al 2020. Destacando la edad 3- 6 años presentando mayor cantidad de estudios.

Figura 1
Cantidad de edades de estudiantes



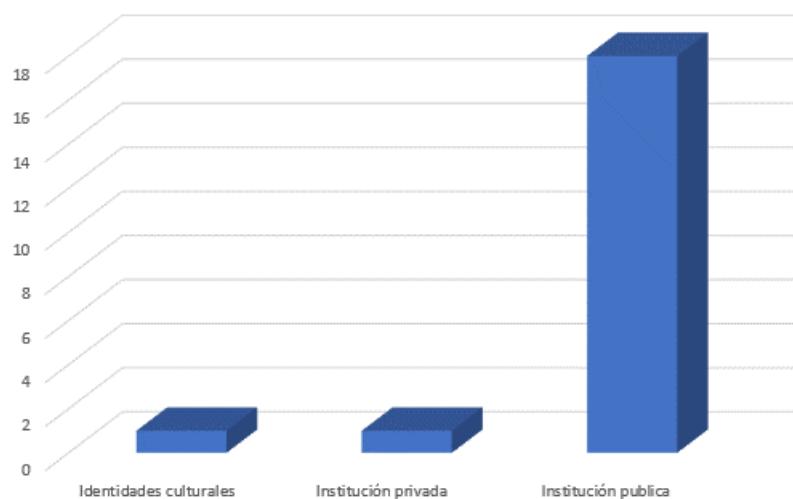
En la Tabla 1, se presenta las edades de los estudiantes, de los artículos publicados que han trabajado cada investigación. Se puede identificar que la mayor cantidad de investigación se encuentra en las edades de 3 a 6 años.

Tabla 1
Cantidad de edades de estudiantes

Rango	Frecuencia	Porcentaje
Edades		
0 - 6 años	2	10,0
0 - 9 años	2	10,0
10 - 12 años	1	5,0
2- 3 años	1	5,0
3 - 12 años	1	5,0
3 - 6 años	4	20,0
4 - 6 años	1	5,0
4 - 8 años	1	5,0
5 - 7 años	1	5,0
5 años	2	10,0
6 - 10 años	1	5,0
6 - 11 años	1	5,0
6 - 12 años	1	5,0
6 - 9 años	1	5,0

En la Figura 2, se muestra las instituciones donde se han realizado las investigaciones sobre el dibujo infantil. Destaca la institución pública donde se realizan la mayor cantidad de investigaciones mientras que las instituciones privadas y culturales presentaron la menor cantidad de investigación.

Figura 2
Instituciones donde realizaron la investigación



Del total de instituciones aplicadas en los últimos años, la identidad más frecuente (ver Tabla 2), es la institución pública donde realizan más investigaciones; siendo las instituciones menos estudiadas las identidades culturales y las instituciones privadas.

Tabla 2

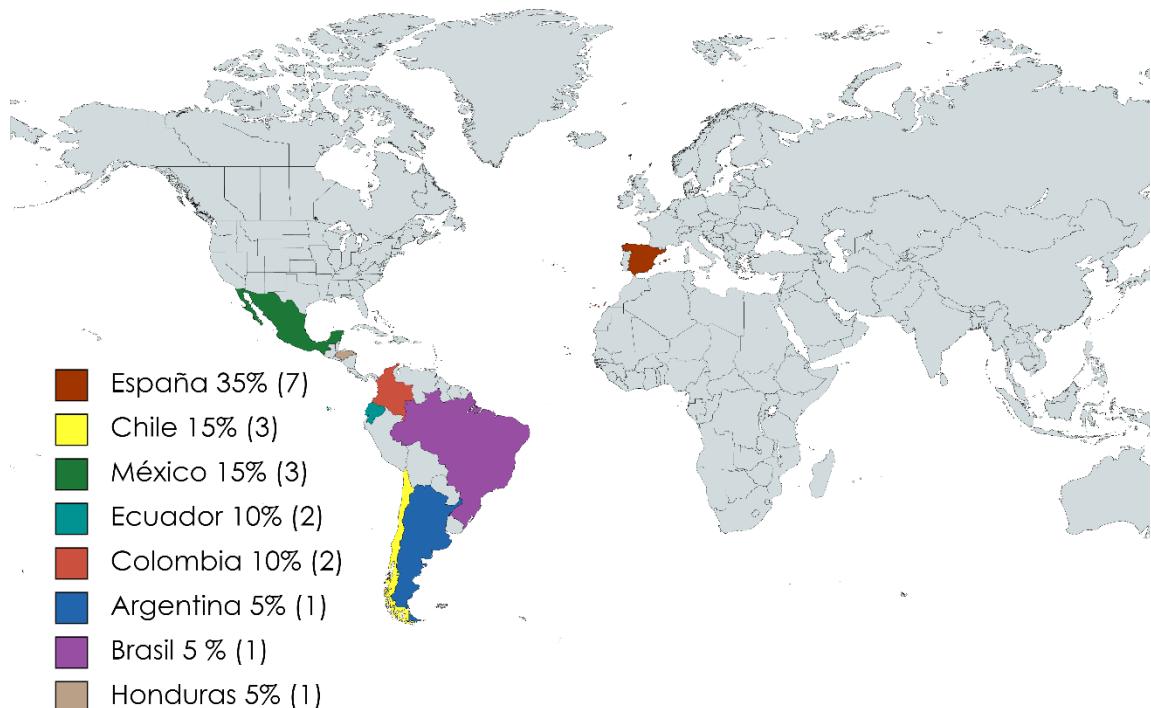
Instituciones donde realizaron la investigación por año

Nº	Autores	Año publicación	Instituciones aplicadas
1	Jaume	2016	Institución pública
2	López et al.	2016	Institución pública
3	Cárdenas et al.	2017	Institución pública
4	Villanueva	2017	Institución pública
5	Azagra y Giménez	2018	Identidades culturales
6	Buffone	2018	Institución pública
7	Chaparro et al.	2018	Institución pública
8	Orellana	2018	Institución privada
9	Piñero et al.	2018	Institución pública
10	Salsa y Gariboldi	2018	Institución pública
11	Sevilla et al.	2018	Institución pública
12	Troya et al.	2018	Institución pública
13	Caeiro	2019	Institución pública
14	Oyarzún	2019	Institución pública
15	Rinaldi et al.	2019	Institución pública
16	Zapata	2019	Institución pública
17	Dosio	2020	Institución pública
18	Fabbrocino	2020	Institución pública
19	Santos et al.	2020	Institución pública
20	Saritam y Álvarez	2020	Institución pública

En la Figura 3, se observa la distribución de artículos por país de publicación, evidencia que Latinoamérica es la región geográfica con el mayor número de ediciones publicadas en torno al dibujo infantil. España es el único país europeo presente en la revisión realizadas con mayor número de artículos publicados en los últimos 5 años, seguido de Chile; Honduras es el país que presenta el menor número de publicaciones.

Figura 3
Distribución de artículos por país publicados

En



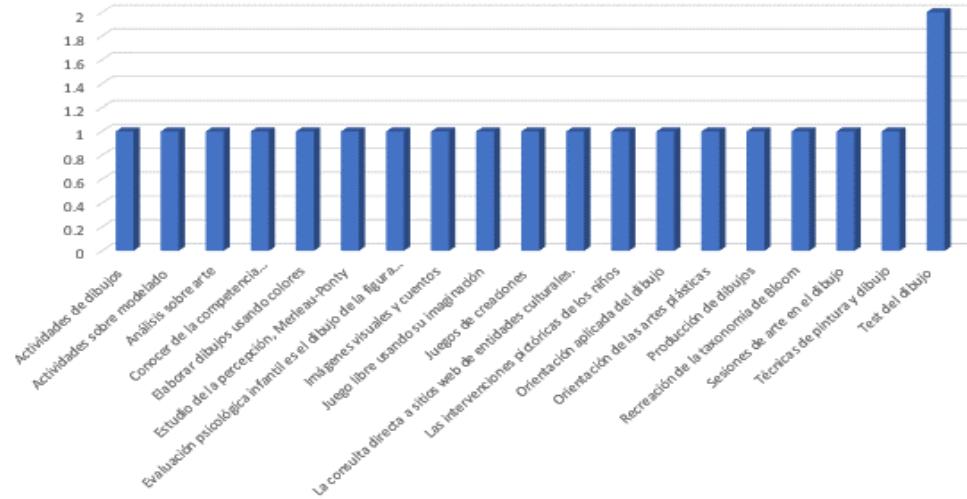
cuanto a la Tabla 3, observamos la distribución de los países de publicaciones, siendo España el único país europeo que cuenta con más publicaciones de diferentes diseños y tipos de investigación. Siendo los países Argentina, Brasil y Honduras con menos publicaciones en investigaciones.

Tabla 3
Distribución de artículos por país publicados

Países	# Publicaciones	Porcentaje
España	7	35.0
Chile	3	15.0
México	3	15.0
Colombia	2	10.0
Ecuador	2	10.0
Argentina	1	5.0
Brasil	1	5.0
Honduras	1	5.0

En la Figura 4, se muestra el método o estrategia usada en cada investigación y sus resultados, como se registra que el Test de dibujo ha sido más usado, seguida las demás método y estrategias usando en diferentes investigaciones.

Figura 4
Métodos y Resultados obtenidos en cada investigación



Finalmente, en la Tabla 4, se presenta el método o estrategia usada en cada investigación y sus resultados. Se puede identificar que la mayor cantidad de investigaciones obtuvieron resultados positivos ante la estrategia empleada.

Tabla 4
Métodos y Resultados obtenidos en cada investigación

Nº	Autores	Método o Resultados estrategias	Resultados
1	Jaume	Juegos de creaciones	El arte moderno mediante el dibujo, el niño descubre un mundo repleto de cosas sin nombre, realizando diversos juegos.
2	López et al.	Conocer de la competencia de representación espacial	Valorar la importancia del dibujo y la representación espacial como lenguaje a lo largo de distintos momentos de la historia del arte.
3	Cárdenas et al.	Técnicas de pintura y dibujo	La valoración de la actividad creadora donde se emplea el dibujo en el marco de la diversidad, el autodescubrimiento y una inclusión más afectiva con la comunidad educativa en general.
4	Villanueva	Test del dibujo	Las tareas realizadas apuntan la consideración de diferentes dibujos dando conocimiento más preciso sobre elementos pictóricos.
5	Azagra Giménez y La consulta directa a sitios web	La consulta directa a sitios web de	El desarrollo de cada niño, de la libre expresión de sus deseos e intereses, donde se invite o sugiera y no se

Nº	Autores	Método o estrategias	Resultados
		entidades culturales.	sobrecargue de estímulos, versando en la aproximación a los diferentes lenguajes artísticos a través del juego libre.
6	Buffone	Estudio de la percepción, Merleau-Ponty	La experiencia estética infantil es presentada por Merleau-Ponty como eminentemente fenomenológica, como la representación del tiempo vivido.
7	Chaparro et al.	Las intervenciones pictóricas de los niños	Reconocimiento inicial de la concepción de las artes y la plástica frente a la creatividad y de la capacidad creadora y artística en la infancia.
8	Orellana	Orientación de las artes plásticas	La mayoría, desconoce los beneficios que las artes visuales aportan a la formación integral del niño.
9	Piñero et al.	Test del dibujo	Con el fin de valorar si existían diferencias significativas en dichas fortalezas antes y después de una intervención para su mejora
10	Salsa Gariboldi	y Imágenes visuales cuentos	Demostraron comprender la relación dibujo-referente; el desempeño simbólico se asoció de recursos con imágenes para niños y con recursos.
11	Sevilla et al.	Elaborar dibujos usando colores	Con el dibujo expresan cómo comprenden una lesión no intencional y ciertas características de éstas. Los colores mostraron emociones relacionadas con su dibujo.
12	Troya et al.	Sesiones de arte en el dibujo	El arte terapia si influye y es de gran ayuda en el desarrollo motor grueso y desarrollo motor fino del niño al realizar su dibujo.
13	Caeiro	Recreación de la taxonomía de Bloom	Una dimensión y competencia en sí misma que requiere el diseño de un modelo apropiado del dibujo en el niño y no como una acción inserta en un esquema dirigido desde las fases del pensar y la búsqueda exclusiva de conocimiento.
14	Oyarzún	Actividades sobre modelado	La técnica del modelado, se produce un avance de la capacidad creadora del niño, especialmente en el dibujo del esquema, concepto espacial y el uso del color.

Nº	Autores	Método o estrategias	Resultados
15	Rinaldi et al.	Evaluación psicológica infantil es el dibujo de la figura humana	Los niños con dificultades emocionales, que en general tienen sus dibujos afectados por ellas, lo que contribuyó en la confirmación de la validez del DFH.
16	Zapata	Análisis sobre arte	El arte de los niños, no responde a estilos, sino a una interpretación estética en su dibujo de arte infantil, aunque puede ser diverso, sólo puede partir de lo que el mismo es.
17	Dosio	Orientación aplicada del dibujo	Emergen asimismo conexiones con el proyecto de los artistas coetáneos, empeñados en la formación de un público de arte y en la educación del gusto artístico, entre otros intereses.
18	Fabbrocino	Juego libre usando su imaginación	El uso de diversas estrategias didácticas adecuadas para la formación de un estilo de acción pedagógica que está incluido el dibujo.
19	Santos et al.	Producción de dibujos	El análisis de los dibujos en niños de edad escolar, con el fin de entender situaciones vividas por los alumnos dentro y fuera de la escuela.
20	Saritam et al.	Actividades de dibujos	Los que usan lengua indígena priorizan, dibujan mejor y emplean dimensiones mayores a los emblemas relacionados con la cultura.

Discusión

En la presente revisión sistemática, se analizó de manera consecuente ubicando diversos hallazgos, encontrados en las publicaciones respecto al dibujo infantil, entre los 2016 al 2020. Con el objetivo de determinar cuál es el significado actual de las investigaciones realizadas. Saritama y Álvarez (2020), Ortega y Zamorano (2017) y Dosio, (2020) el dibujo es el medio donde afloran sus representaciones y genera su susceptibilidad reconociendo su misma apreciación, desarrollando diferentes acciones.

Se observó que el promedio de las edades de los estudiantes de 3 a 6 años, presentó la mayor cantidad de estudios realizados, los cuales fueron trabajados en esta revisión. Sin embargo, en las demás edades se observó pocos estudios sobre dibujo infantil.

Respecto a las instituciones, destaca las instituciones públicas, siendo la identidad donde realizan más investigaciones, encontrando hallazgos importantes de estudios, así se pueden recopilar, recoger y documentar diferentes resultados para hondar en varios problemas y dar solución a un problema que se presenta.

Los métodos o estrategias aplicadas para el dibujo infantil muestran como resultados la satisfacción de los niños y niñas en su uso de diversas actividades en clase, quienes lo considerando útil e interesante. Además, que en varios estudios se mostró mejoras y dan a conocer del niño y niña sus habilidades, emociones, sentidos, imaginación, creatividad, pensamientos, destrezas y competencias que desarrolla en su maduración en cada etapa de su vida y proceso educativo.

Conclusiones

En conclusión, se puede afirmar teniendo en cuenta la revisión sistemática, se ve pocos autores decidieron realizar estudios en la búsqueda de determinar con se da el dibujo infantil. Siendo España el principal país generador de artículos al respecto. Sin embargo, en base a la revisión sistemática realizada, se pudo recoger información importante en los 20 estudios analizados, donde se concluye que el dibujo infantil es importante porque permite demostrar su expresividad en el lenguaje del arte, siendo el dibujo una representación de afecto, afección, nociones y objetos, cuando trabaja junto con métodos adecuados para lograr los objetivos. Por lo tanto, consideramos que es una primera aproximación se considera suficiente por la literatura actual y de alto impacto científico.

Esta revisión sistemática, del estudio de dibujo infantil, es relevante su inclusión en la formación integral del ser humano en cualquier etapa de su desarrollo, en cuanto en las primeras revisiones, contribuye al conocimiento de los investigadores, además es relevante y útil para futuras investigaciones, por ello se sugiere continuar recabando información sobre este tema.

Referencias

- Alba, A. y Hernández, J. (2016). Representación social de enfermería a través del dibujo infantil. *Rev Enferm Inst Mex Seguro Soc*, 24(1), 5-10.
<https://www.medigraphic.com/pdfs/enfermeriamss/eim-2016/eim161c.pdf>
- Azagra, A. y Giménez, V. (2018). El arte en la primera infancia: propuestas destacables. *Revista Sobre La Infancia y La Adolescencia*, (15), 70.
<https://doi.org/10.4995/reinad.2018.9600>
- Buffone, J. (2018). El dibujo infantil como representación del tiempo vivido. merleau-ponty y piaget en la comprensión de la temporalidad. *Revista Interdisciplinaria de Filosofía y Psicología*, 13 (43), 52-66.
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/limite/v13n43/0718-1361-limite-13-43-52.pdf>
- Cabezas, C. (2007). *Análisis y características del dibujo infantil*. Jaén, España: Publicatuslibros.com

-
- Caeiro, M. (2019). Recreando la Taxonomía de Bloom para Niños Artistas. Hacia una educación artística metacognitiva, metaemotiva y metaafectiva. *ARTSEDUCA*, (24), 65-84. <http://dx.doi.org/10.6035/Artseduca.2019.24.6>
- Cárdenas, R., Barriga, A. y Lizama, J. (2017). La expresión artística como estrategia didáctica para el desarrollo de la afectividad y la autoestima en una persona con Discapacidad Intelectual y Síndrome Alcohólico Fetal (SAF). *Arte, Individuo y Sociedad*, 29, 205-222. <http://dx.doi.org/10.5209/ARIS.53623>.
- Cárdenas, R. y Troncoso, A. (2014). Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente. *Revista Electrónica Educare*, 18(3), 191-202. <http://dx.doi.org/10.15359/ree.18-3.11>
- Cepeda, K., Pazmiño, L. y Estrella, P. (2020). Desarrollo creativo por medio de las artes visuales en niños De educación inicial ecuatoriana, *Universciencia*, 18(54), 37-44. <http://revista.soyuo.mx/index.php/uc/article/view/137/222>
- Crespo, J. (2019). Arte y sentido de la propiedad. Notas sobre Modos de ver, de John Berger. *Espirales revista multidisciplinaria de investigación*. 3 (25). <http://www.revistaespirales.com/index.php/es/article/view/446/388>
- Chaparro, S., Chaparro, E. y Prieto, E. (2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. *Calle14: revista de investigación en el campo del arte*, 13 (23). <https://www.redalyc.org/jatsRepo/2790/279054997012/html/index.html>
- Dosio, A. (2020). La enseñanza del dibujo y la formación para el trabajo en los inicios del sistema educativo nacional argentino. *Arte, Individuo y Sociedad*, 32(2), 485–502. <https://doi.org/10.5209/aris.64988>
- Encalada, M. (2016). Reflexiones de la construcción de la identidad de género, a partir del dibujo infantil. *Index, Revista de Arte Contemporáneo*, (01), 96–102. <https://doi.org/10.26807/cav.v0i01.23>
- Fabbrocino, M. (2020). El arte visual como herramienta de investigación para analizar la imaginación de los niños. *Tercio Creciente*, 155–173. <https://doi.org/10.17561/rtc.extra2.5790>
- Fernández, A. y Salazar, A. (2016). Análisis de la empatía en educación infantil: estudio basado en la expresión a través del dibujo. *Revista de Educación de la Universidad de Granada*, 23: 9-26. <http://reugra.es/index.php/reugra/article/view/39/41>
- Gamboa, M., Barros, L., & Barros, C. (2019). Childhood Aggressiveness, Learning and Self-Regulation in Primary Students. *Luz. Revista Electrónica Trimestral de La Universidad de Holguín*, 53(9), 1689–1699. <https://luz.uho.edu.cu/index.php/luz/article/view/743/637>
- Jaume, M. (2016). Jugando con el arte moderno. *Arte y políticas de identidad*, 14(14), 165-184. <https://doi.org/10.6018/280621>
- Khol, M. (1994). *Artes Infantil*. Editorial Narcea, S.A.
- López, M. (2014). ‘Deleitando Enseña’. El Componente Lúdico Y Artístico En La Educación Infantil. *Revista Electrónica Diálogos Educativos*, 14, 113–123. <http://www.dialogoseducativos.cl/revistas/n27/lopez>

-
- López, I., San Pedro, M., San Pedro, J. y González, C. (2016). Enseñar dibujo y representación espacial en los estudios de grado en Educación Infantil y Primaria desde la Educación Artística. *Revista de Psicología y Educación*, 11(1), 61–80.
<http://www.revistadepsicologiayeducacion.es/pdf/136.pdf>
- Lowenfeld, V. y Brittain, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz.
- Lowenfeld, V. (1961). *El niño y su arte*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz
- Llorent, V. y Marín, V. (2014). La integración de los dibujos animados en el currículo de Educación Infantil. Una propuesta teórica. *REICE*, 12(1), 73-82.
<https://www.redalyc.org/pdf/551/55129541005.pdf>
- Madera, H., Ruiz, M., Evangelista, E. y Zarabozo, D. (2015). Calificación métrica del dibujo infantil de la figura humana. Una propuesta metodológica. *Revista Iberoamericana de Psicología: Ciencia y Tecnología*, 8(2), 29-42.
- Mayorga, J. y Méndez, N. (2020). Proceso de terapia existencial de artes expresivas. *Revista científica de ciencias sociales*. 4 (2).
<http://www.revistasocialium.com/index.php/es/article/view/65/html>
- Ministerio de Educación Nacional (2014). El arte en la educación inicial. Serie de Orientaciones Pedagógicas Para La Educación Inicial En El Marco de La Atención Integral, (21), 68.
<http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de educación del Perú (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Perú: Biblioteca Nacional del Perú
- Montiel, J. (2017). La literatura, el niño y el adulto: por una didáctica de la extrañeza. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 29(0).
<https://doi.org/10.5209/dida.57139>
- Molina, A. (2015). El dibujo infantil: Trazos, colores e historias que nos hacen reflexionar y aprender. *Revista electrónica Educare*, 19(1), 167-182.
<http://dx.doi.org/10.15359/ree.19-1.10>
- Moragón, F. y Martínez, V. (2016). Juegos de niñas y juegos de niños: Estudio sobre la representación del juego infantil a través del dibujo. *Revista Educación*, 40(1), 1-17. <http://dx.doi.org/10.15517/revedu.v40i1.17439>
- Montoya, N. y Zuluaga, L. (2020). El dibujo infantil en clave de valores y derechos. El dibujo infantil en clave de valores y derechos. Fondo Editorial Universidad Católica Luis Amigó. <https://doi.org/10.21501/9789588943350>
- Núñez, P., Lema, C., Michel, C. y Vargas, M. (2019). La construcción estatal patagónica en el siglo XIX. el dibujo como arte científico e institucional. *Espacio, tiempo y forma*, 7(1), 11-30. <http://dx.doi.org/10.5944/etfvii.2019.23107>
- Orellana, F. (2018). El arte en el desarrollo integral del niño. *Realidad y Reflexión*, (47), 86. <https://doi.org/10.5377/ryr.v0i47.6277>

-
- Ortega, P. y Zamorano, M. (2017). Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. *Estudios Pedagógicos XLIII*, 1, 439-456. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v43n1/art25.pdf>
- Oyarzún, N. (2019). Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños pre-esquemáticos. *Revista Boletín Redipe*, 8(1), 75–90. <https://doi.org/10.36260/rbr.v8i1.674>
- Piaget, J. (1985). *La formación del símbolo en el niño*. Fondo de Cultura Económica; México.
- Picado, Ó. y Candray, J. (2019, 2 de octubre). El dibujo infantil: desafíos psicopedagógicos. *Disruptiva*. <https://www.disruptiva.media/el-dibujo-infantil-desafios-psicopedagogicos/>
- Piñero, E., Arense, J., Moñino, M. y López, O. (2018). Efectos de una intervención para la mejora de las fortalezas psicológicas en educación infantil, valorados a través del test del dibujo de la familia. *European Journal of Investigation in Health, Psychology and Education*, 7(2), 123-134. <https://doi.org/10.30552/ejihpe.v7i2.201>.
- Ramos, A., Quispe, J. Silva, B. y Llerena, S. (2020). Gestión cultural, arte y comunidad. *Journal of Business and entrepreneurial*, E1, 241-259. <http://journalbusinesses.com/index.php/revista/article/view/145/390>
- Rinaldi, H., Okawa, G., Boccato, C. y de Castro, L. (2019). Indicadores emocionais de Koppitz no desenho da figura humana: comparação entre uma amostra clínica e escolares. *Avances En Psicología Latinoamericana*, 37(2), 195. <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/apl/a.5118>
- Rodrigues, C., Barros, B., Alves, R., Ribeiro, I., Santos, A., Costa, A. y Silva, C. (2020). Educación por arte: Autoeducación en preescolar y 1er ciclo de educación básica. *Revista Científica Multidisciplinar Núcleo Do Conhecimento*, 112–150. <https://doi.org/10.32749/nucleodoconhecimento.com.br/educacion-es/educacion-por-arte>
- Rodríguez, A., Velasco, N. y Jiménez, C. (2014). La educación artística: una práctica pedagógica en la formación de sujetos diversos. *Plumilla Educativa*, 14(2), 85–107. <https://doi.org/10.30554/plumillaedu.14.755.2014>
- Rollano, D. (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil*. 1º edición. España. IdeasPropias.
- Rural Salut (2019, 02 de febrero). El dibujo como medio de expresión y fuente de salud. Sant Joan de Déu. <https://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/dibujo-como-medio-expresion-fuente-salud>
- Salsa, A. y Gariboldi, M. (2018). Experiencia con símbolos y comprensión de dibujos en niños pequeños de distintos contextos socioeconómicos. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 36 (1), 29-43. <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/apl/a.4332>
- Santos, A., Yayorski, R., Santana, M. y Pulgar, A. (2020). El dibujo de alumnos de primaria revelando sentimientos y emociones: una cuestión discutida por la

-
- inteligencia emocional. *MLS Educational Research*, 4 (1), 106-121. <https://doi.org/10.29314/mlser.v4i1.328>
- Saritam, M. y Álvarez, I. (2020). El dibujo y la espontaneidad de lengua en niños indígenas. *MLS Educational Research*, 4 (2), 69-98. <https://doi.org/10.29314/mlser.v4i2.361>
- Sevilla, R., López de León, M. y Ascencio, I. (2018). El dibujo, una aproximación al pensamiento del niño sobre las lesiones no intencionales. *Educere: Revista venezolana de educación*, 71: 61-71. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/356/35656002005/html/index.html>
- Soto, P. y Ferriz, R. (2014). Inclusión del arte contemporáneo en el aula de educación infantil. *Arte y Movimiento*, (11), 25-40. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymo/v/article/view/1294>
- Tigrero, M. (2020). La formación integral de los estudiantes de básica media a través de la innovación desde el arte y la inteligencia emocional. *Revistas Uniminuto*, 18(1), 35-46. <https://revistas.uniminuto.edu/index.php/Pers/article/view/2286/2005>
- Troya, E., Viviana, A., Peñafiel, V., Miño, J., Avila, A. y Argotti, R. (2018). El arte terapia en el desarrollo motor en los niños con síndrome de Down de 5 años de edad en la fundación corazón de maría de Pelileo. *Ciencia Digital*, 2(3), 515–535. <https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v2i3.173>
- UNESCO (2011). Records of the General Conference, 36th session, Paris, 25 October - 10 November 2011, 1: Resolutions. <https://es.unesco.org/commemorations/artseducationweek>
- Villanueva, X. (2017). El aprendizaje de las plantas como seres vivos: Una metodología basada en el dibujo infantil. *IKASTORRATZA.e-Journal on Didactics*, 18, 106–123. https://doi.org/10.37261/18_alea/6
- Zapata, M. (2019). Tras las huellas del arte infantil. *Revista de la escuela de ciencias de la educación*. 5 (2), 71-80. <http://www.scielo.org.ar/pdf/rece/v2n14/v2n14a08.pdf>